

تل أبيب - يقاد البلاد ، اليوم الجمعة ، وفد اتحاد جمعيات الصداقة السوفيتية بعد ان امضى فيها على حركة الصداقة بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي مدة عشرة ايام قام خلالها بنشاط واسع من زيارات واجتماعات مع اصدقاء الاتحاد السوفيتي في العديد من المدن والقرى ، كما جرى لقاءات هامة مع شخصيات اجتماعية وزراة اماكن عامة في البلاد ، وحيثما حل الوفد الضيف قوبل بارحوم مظاهر الحفاوة الشعبية والتقدير العالي لدور الاتحاد السوفيتي في توطيد السلام والدفاع عن حرية الشعوب ، واثارت زيارته اهتماما بالغا في مختلف الاوساط .

الاتحاد السوفيتي

3.8.73 VOL 24/ 30 ٢٠/٢٤ عدد ١٢٩٢ ١٩٧٢/٨/٢

الجمعة

موسكو - لراسلنا ، تلغرافيا - في مقال عن جريمة اغتيال الشاب العربي ، احمد بوشكي ، في الترويج ، شجيت «برافدا» السوفيتية بشدة (A-1) الارهاب الاسرائيلي الرسمي واعتبرته تعبيرا عن الافلاس السياسي والاخلاقي وزيد من عزلة اسرائيل عاليا . وقالت : ان قتل الزعماء الفلسطينيين الثلاثة في بيروت في نيسان الماضي والاعمال الارهابية في عدد من دول اوربا الغربية تشير الى ان سهام المخابرات الاسرائيلية موجهة بشكل خاص ضد اولئك الذين يقفون على رأس النضال السياسي والمكسري للوطنيين الفلسطينيين . وقالت : ان الاعمال التخريبية ، التي تقوم بها المخابرات الاسرائيلية ، لم تعد مقتصرة على منطقة الشرق الاوسط .

بيان لقاء القمة الاشتراكي في القرم

التعاضد السلمي يستمدى الزيد من دعم النضال التحرري * زعماء العالم الاشتراكي يحذرون من استمرار الاحتلال الاسرائيلي

موسكو - لراسلنا الخاص ، تلغرافيا - في ختام لقاء قمة تاريخي في القرم في الاتحاد السوفيتي ، عقد بتاريخ ٢٠ - ٢١ تموز ، اصدر زعماء الدول الاشتراكية بيانا حازوا فيه من استمرار الاحتلال الاسرائيلي وطعنوا فيه . الشعوب على ان سياستهم التعاضد السلمي انما تستلزم المزيد من التأييد لتفسيال الشعوب التحرري ودحر كل اعتداء على حرية الشعوب وعلى حقها في تقرير مصيرها . وهذا البيان ، الذي نشرته «برافدا» في اول هذا الشهر (اول ابريل) ، اثار اوسع الاهتمام العالمي ، وجاء فيه انه اشترك في لقاء القرم الكثير من الدول الاشتراكية كالاتحاد السوفيتي (برجنين) وبولافيا (جكوفو) والمانيا الديمقراطية (هونر) وبنغوليا الشعبية (تسنال) وتشيكوسلوفاكيا (هوساك) ويولونيا (جيد) ورومانيا (تاشيكو) وبنغوليا (كادار) . تلك اشترك فيه زعماء خارجية الاتحاد السوفيتي الدريه فروبيكو وسكرتار اللجنة المركزية للشيوعي السوفيتي بونوماروف وكاتوشيف . وحول الوضع الدولي الراهن جاء في البيان انه حدثت تغيرات ايجابية وعلى رأسها الاعتراف المتزايد بمبادئ التعاضد السلمي بين الدول ذات الانظمة الاجتماعية المتباينة . وتتوسع العلاقات الاقتصادية على اساس النظم المتبادلة بين الدول الاشتراكية والدول الرأسمالية ، وتتخذ خطوات بناء جديده لمصلحة تعزيز السلام والامن الدوليين .

شبهة المانيا الديمقراطية تحتفل بوفدنا

احتفالا يصعب على الخيال تصوره

برلين - لتونونا الخاص ، تلغرافيا - يوم الثلاثاء ، وفي قاعة المؤتمرات الرسمية والجميلة في برلين ، اقام وفد الشبهة الألمانية الحرة استقبالا لوفد الشيوعي الاسرائيلي ، اليهودي العربي ، يصعب على الخيال تصوره . فنيا حلالا ، اشتركت في تهنئته فرقتان موسيقيتان من اودع الفرق الموسيقية الألمانية هما : فرقة التانزوين الكلاسي من برلين وفرقة الفناء من مدينة لايبزغ . وقدم الرقيب ابراهيم مالك برنامجا احتفاليا الذي بالاشتراك مع الفرقة الموسيقية الألمانية الشهيرة موسيكا انفرس هذا وعرض الوفد الاسرائيلي لقطات رائعة من رصاصات شعبية واثاني سلام وسبعة بالفتين المبررة والعربية ، واشترى الاثنان بطاقات الرقص الشعبي مع اعضاء وفدنا .

وفاء اولبرخت

الشيوعيون الاسرائيليون يعززون بوفاء القائد الشيوعي الالماني العظيم

برلين - اعلنت وكالة الانباء الألمانية الشرقية ، اول امس ، نيا بخت اللجنة المركزية للشيوعي الاسرائيلي برفقة التوبة النائية الى اللجنة المركزية لجمهورية الاتحاد السوفيتي ، ووقع على التوبة الرقيب ماير فلتر ، السكرتير العام للفرق : يالم مصيقت تلقي الشيوعيون الاسرائيليون نيا وفاء الرقيب والتور اولبرخت . نرجو ان تليقوا تآزينا بوفاء القائد العظيم للجنة العاملة الألمانية ورئيس مجلس الدولة في جمهورية المانيا الديمقراطية . كان الرقيب اولبرخت قائدا شيوعيا عظيما قام بدور هام في النضال ضد الفاشية والفاشية ، وفي البناء الاشتراكي في جمهورية المانيا الديمقراطية وفي صال الوحدة الماركسية اللينينية للحركة الشيوعية العالمية . ان والتر اولبرخت هو مرات ثوري عظيم سيمتد به دائما جيبسج لتتابعين من اجل السلام والديمقراطية والاشتراكية . اللجنة المركزية للفرق الشيوعي الاسرائيلي ماير فلتر - السكرتير العام

في الاروغاي

الانقلاب العسكري

تراجع امام الجبهة الديمقراطية والشيوعيين

مونتوفيدو - عاصمة الزغولي تتصالح المعارضة للانقلاب العسكري الأخير في اروغاي . فقد توصلت القوى الديمقراطية واليسارية المعارضة ، وعلى رأسها الحزب الشيوعي في الاروغاي ، الى اقامة «جبهة وائسوم» ضد الانقلاب العسكري للضاح ضد الانقلاب العسكري والاضاح به . هذا وتحت تأثير الرأي العام ومعارضة الشعب الوائسومية انقلب العقول الى خلق سراج عسكريين العلم للفرق الشيوعيين وائسومية المعارضة ، بعد انقلبوا على رؤوسهم في انقلاب عسكري في ايدواولي بيتا تحت باطل القادة الشيوعيين . واما فيجب الرأي العام المعارض انظر القدر الواسع للفرق الشيوعيين وائسومية المعارضة الشيوعيين في ايدواولي بيتا تحت باطل القادة الشيوعيين .

في مهرجان الشبهة العالي برلين

الوفد العراقي يحيى وفد الشبهة الشيوعية الاسرائيلي

لقاء تضامن بين وفدي اسرائيل والسعودية الشيوعيين

برلين - لتونونا الخاص ابراهيم مالك ، تلغرافيا - ترحيب وفود الشبهة من الاقطار العربية بوفد الشبهة الشيوعي الاسرائيلي اليهودي العربي هو من ابرز واجمل ما تجلى من تضامن في يوم التضامن مع الشعوب العربية ، يوم الاثنين ٢٠ تموز ، الذي اختتم في مهرجان شعبي جبار في القاعة الكبرى في جامعة برلين .

ممثل العراق يرحب بفيليتسيا لانجر والفت المعامية الشيوعية الاسرائيلية ، فيليتسيا لانجر ، خطايا في هذا المهرجان لوبل باشه التأييد والعماس . وما ان قام رئيس المهرجان ، وهو ممثل وفد العراق ، واهل ان المعامية الشيوعية الاسرائيلية ، المرافقة من الشبهة الشيوعية الاسرائيلية ، فيليتسيا لانجر ، خطايا في هذا المهرجان لوبل باشه التأييد والعماس .

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى

استمرت المعامية لانجر نضال

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى استمرت المعامية لانجر نضال الشيوعيين الاسرائيليين ضد الاحتلال ودفعنا من معارضا الاحتلال الاسرائيلي . وفالات : ان ادوار الدعاية الرسمية في اسرائيل تضل جسامه الشعب اليهودي مدنية بانه لا طريق الى التضامن مع الشعوب العربية . ولكننا ها نحن نرى ، في هذا اللقاء العظيم ، انه على طريقنا يمكن ان يتحقق السلام العادل والتضامن . وذلك بتبليغ قرار مجلس الامن ٢٤١ وعلى رأسه انسحاب اسرائيل من كل

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى

استمرت المعامية لانجر نضال

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى استمرت المعامية لانجر نضال الشيوعيين الاسرائيليين ضد الاحتلال ودفعنا من معارضا الاحتلال الاسرائيلي . وفالات : ان ادوار الدعاية الرسمية في اسرائيل تضل جسامه الشعب اليهودي مدنية بانه لا طريق الى التضامن مع الشعوب العربية . ولكننا ها نحن نرى ، في هذا اللقاء العظيم ، انه على طريقنا يمكن ان يتحقق السلام العادل والتضامن . وذلك بتبليغ قرار مجلس الامن ٢٤١ وعلى رأسه انسحاب اسرائيل من كل

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى

استمرت المعامية لانجر نضال

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى استمرت المعامية لانجر نضال الشيوعيين الاسرائيليين ضد الاحتلال ودفعنا من معارضا الاحتلال الاسرائيلي . وفالات : ان ادوار الدعاية الرسمية في اسرائيل تضل جسامه الشعب اليهودي مدنية بانه لا طريق الى التضامن مع الشعوب العربية . ولكننا ها نحن نرى ، في هذا اللقاء العظيم ، انه على طريقنا يمكن ان يتحقق السلام العادل والتضامن . وذلك بتبليغ قرار مجلس الامن ٢٤١ وعلى رأسه انسحاب اسرائيل من كل

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى

استمرت المعامية لانجر نضال

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى استمرت المعامية لانجر نضال الشيوعيين الاسرائيليين ضد الاحتلال ودفعنا من معارضا الاحتلال الاسرائيلي . وفالات : ان ادوار الدعاية الرسمية في اسرائيل تضل جسامه الشعب اليهودي مدنية بانه لا طريق الى التضامن مع الشعوب العربية . ولكننا ها نحن نرى ، في هذا اللقاء العظيم ، انه على طريقنا يمكن ان يتحقق السلام العادل والتضامن . وذلك بتبليغ قرار مجلس الامن ٢٤١ وعلى رأسه انسحاب اسرائيل من كل

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى

استمرت المعامية لانجر نضال

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى استمرت المعامية لانجر نضال الشيوعيين الاسرائيليين ضد الاحتلال ودفعنا من معارضا الاحتلال الاسرائيلي . وفالات : ان ادوار الدعاية الرسمية في اسرائيل تضل جسامه الشعب اليهودي مدنية بانه لا طريق الى التضامن مع الشعوب العربية . ولكننا ها نحن نرى ، في هذا اللقاء العظيم ، انه على طريقنا يمكن ان يتحقق السلام العادل والتضامن . وذلك بتبليغ قرار مجلس الامن ٢٤١ وعلى رأسه انسحاب اسرائيل من كل

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى

استمرت المعامية لانجر نضال

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى استمرت المعامية لانجر نضال الشيوعيين الاسرائيليين ضد الاحتلال ودفعنا من معارضا الاحتلال الاسرائيلي . وفالات : ان ادوار الدعاية الرسمية في اسرائيل تضل جسامه الشعب اليهودي مدنية بانه لا طريق الى التضامن مع الشعوب العربية . ولكننا ها نحن نرى ، في هذا اللقاء العظيم ، انه على طريقنا يمكن ان يتحقق السلام العادل والتضامن . وذلك بتبليغ قرار مجلس الامن ٢٤١ وعلى رأسه انسحاب اسرائيل من كل

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى

استمرت المعامية لانجر نضال

الاشتراكية وعشرات الوفود الاخرى استمرت المعامية لانجر نضال الشيوعيين الاسرائيليين ضد الاحتلال ودفعنا من معارضا الاحتلال الاسرائيلي . وفالات : ان ادوار الدعاية الرسمية في اسرائيل تضل جسامه الشعب اليهودي مدنية بانه لا طريق الى التضامن مع الشعوب العربية . ولكننا ها نحن نرى ، في هذا اللقاء العظيم ، انه على طريقنا يمكن ان يتحقق السلام العادل والتضامن . وذلك بتبليغ قرار مجلس الامن ٢٤١ وعلى رأسه انسحاب اسرائيل من كل

لا نزال في بداية الطريق!

من شأن بيان مؤرخ في القمة الاشتراكي في القرم ، الذي نشرناه على هذه الصفحة ، ان يطمئن كل وطني مخلص على استمرار الدعم السوفيتي لقضايا الشعوب التحررية وعلى رأسها قضية الاحتلال الاسرائيلي وضمان الحقوق القومية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني . ولم يكف قادة الاحزاب الشيوعية الجارية الحاكمة في الاقطار الاشتراكية بالتعظيم من استمرار الوضع الخطر جدا في الشرق الاوسط ، ومن دعوة حكاه اسرائيل الى الانسحاب حالا من جميع الاراضي العربية المحتلة والى الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني القومية المشروعة ، بل اكفوا ، في فترة اساسية في هذا البيان ، على المضمون الحقيقي لسياسة التعاضد السلمي التي ينتهجونها والتي تستلزم ، كما جاء في البيان ، استمرار التضامن مع حرب التحرير التي تشنها الشعوب ضد الامبريالية والاستعمار والزيد من الدعم لنضال الشعوب من اجل حقها في تقرير المصير ، والتعدي الحازم لكل اعتماد على استقلال الشعوب وحريتها . وجريدة «الاتحاد»

لا نزال في بداية الطريق!

مسترشدة بمواقف الحزب الشيوعي الاسرائيلي وتقديراته ، ادركت هذه الحقيقة دائما ، رحيما بما حققته سياسة التعاضد السلمي من مكاسب تاريخية واشترنا الى انتصار شعب الفستام البطل والى استمرار نضال شعب كمبوديا والفلبين والى تعاضد نضال شعوب انغولا وموزمبيق وفيتنام وبنما . وباعظم الدعم من الاتحاد السوفيتي ، دليلا على الاسس البديئة التي تقوم عليها سياسة التعاضد السلمي السوفيتية ، والتي لا يبعد عنها الاتحاد السوفيتي ابدا ، كذلك فيما يخص بقضية العرب المعادلة .

لا نزال في بداية الطريق!

واننا لا نزال في بداية الطريق . ومع ذلك تتهار وتبتدع اكاذيب وسائل الاعلام الصهيونية التي حاولت تشويه هذه الاسس وضرب الصداقة العربية السوفيتية التي تخلف منها اشد الخوف لان استمرار هذه الصداقة وتعمقها يؤذيان حتما الى انهيار مشاريع التوسع الصهيوني .

ولقد توهمت الاحزاب الصهيونية انها بالنش والتزوير ، فيما يشبه لعبة الورقات الثلاث ، تستطيع ان تبطل الراي العام هنا وان تخوض معركة الانتخابات القادمة ضدنا في جو من اليأس والبليلة . ولكن واقع الانكشاف الدولي في غير صالح العدوان والاحتلال في الهوى وانت من ان يستطيع اي غش واي تزوير ان يبطل مفعولها الايجابي . وفي احتلال ، جرى اول امس بمناسبة العمل بجهاز بث اذاعي ضخم جديد ، قال وزير الاعلام لشعوب بيرس ما معناه ان هذا الجهاز سيوصل كلمة الاعلام الاسرائيلي واضحة الى جميع الشعوب العربية . ثم قال ما معناه : ان العمل السياسي لا يكون بالفتومات فقط بل بالكلية الملمة ! وبهذا فصح الوزير الاسرائيلي من حيث لا يدري ، ماهية الاعلام الاسرائيلي وانه قائم على المدون ، كسياسة الفتومات ، اي على الغش - البقية على ص ٦ عمود ٢ -

تجمع مذابح دير ياسين ، وقبيته ونحاليين يتوجه الى العرب

غولده مثير «ترب» بالتجمع اليمني المتطهر

شبهة المتدينين (المفدال) تطالب بالانضمام . .

جفا - لحزب الاتحاد السياسي الخاص - في مقابلة اذاعتها محطة اذاعة الجيش الاسرائيلي ، يوم الاثنين ، اعربت رئيسة الوزراء غولده مثير عن ترحيبها بالتجمع اليمني المتطهر الذي يعمل في الجندال في الاحتياطي اورك شارون على اقامته .

وقالت غولده مثير : « لقد كان بن لوربون طول الوقت يرى انه توجه احزاب اكثر من التزوم في البلاد . فعلا من افضل ان يوم جريسان كيران ، وربما ثلاثة ، وذلك لانقاذ بن لوربون ان المتدينين سيقبضون لودهم . ولذا ما تحفظت مسدده الفترة سيكون لدينا حزب عمال واحد وحزب يميني واحد - ويجب ان ناسف لذلك . . »

تجمع مذابح دير ياسين ، وقبيته ونحاليين يتوجه الى العرب

غولده مثير «ترب» بالتجمع اليمني المتطهر

شبهة المتدينين (المفدال) تطالب بالانضمام . .

تجمع مذابح دير ياسين ، وقبيته ونحاليين يتوجه الى العرب

غولده مثير «ترب» بالتجمع اليمني المتطهر

شبهة المتدينين (المفدال) تطالب بالانضمام . .

كتلة (ركاح) تطلب الغاء علاوة اجرة السكن
(٢٥ بالمئة) للمساكن المؤمنة

طالب عضو الكنيست ماري فلتر يوم الأربعاء ١١-٧ الساعة ١٥:٠٠
الانظمة التي اتخذتها الحكومة في ١٥ نيسان من هذه السنة
بخصوص علوة اجرة السكنى في المساكن المؤمنة بواسطة
قانون حماية المستاجر .

تجديد الاسماء ليس الا
تصريحات فارغة

والكه عضو الكنيست فلتر في اقولها
ان رفع الاسكن في هذه الظروف
مجنونه الفلاة - ان قرار الرفع هذا
يشهد على عدم الاحساس بالشعب
وعدم وجود أية صلة بـسبين
الجمهور والحكومة . والكونسية
مطلبة لان في بها الحكم ولذا
كل وسائل الضغط والتأثير - ذلك
كل شيء ينبغي في مكانه بسلام .
واضاف الرقيب فلتر - ولكن انتم
تجاوزون الحدود - فمذ شهر
فقط تصرون الحكومة « بتثبيت
الاسماء » ثلاثة اشهر . كن واضح
للجميع ان هذه هي تصريحات
الاسماء . والآن هذا الذي نرى

أجره الجنك: التجري بنسبة ٢٥٪
معلوم أنه حصل تصاريح من الإجراء
الحكومة بشأن هذا القرار
وبالإضافة إلى ذلك كانت هناك لجنة
مستشارية برئاسة سي. نتسازون
(ميام) التي بحثت موضوع أجرة
السنك. وبمثل وصفت أجرة
«هاريس» قرار الحكومة بأنه
«صفحة زائلة» لثقتها المستوردة.
ففي حين أنها تشارك في القرار
كل الحالات، تتخذ الحكومة قراراً
بأجره أجر السنك بنسبة ٢٥٪
أنا أفسد جداً كون الجريمة التي
هي ضد سياسة المستوردات
يعتبرها أن تكون متفشية لأن
المستوردات تملك صفحة «وهمنا»
من الحكومة، التي التزمت وديان

رقم ١٠٠ ألف عائلة

غربية أخرى للعائلات
القليلة الدخل

وأضاف عضو الكنيست مايير
التر : ليس هذا موضوع يمكن تجاوزه
سهولة ، ففصص عمليات اللجنة
الاستشارية التي حققت في
الموضوع ، فالتر يتلقى بالبيسوت



السوفييتية - العراقية

عوسكو - للعراقيا - خاص

نشرت جريدة العراق ،
المنظمة بلسان اللجنة التركيبية
الحزب الشيوعي السوفييتي في
٧٢-٧٣ خيرا عن تبادل العلاقات
في قاعة الحزب الشيوعي السوفييتي
الدولة السوفييتية وبين الرئيس
المروري احمد حسن البكر ، بمناسبة
١٥ سنة على الثورة العراقية
التي احدثت بنظام الملكية الفاسد ،
١٤ تموز ١٩٥٨ .

وردا على الدعوة التي ارسلها
وقوع عليها الكثير العام للحزب
الشيوعي السوفييتي الرفيق ليونيد
جنييف والريس السوفييتي
دودوري وريس الحكومة السوفييتية

الرفيق الكس كوسيف ، بصفت
الرئيس البكر برفيقة جوابية ، شكر
فيها ، باسم حربه وشعبه وحكومته ،
القادة السوفييت ، ولقد زوهم
الماضي للانجازات والتماسي
السببانية التي طرأت على العراق
بعد الثورة . وارغب البكر من ثقته
الايمة بان افلاحت العدالة والتعاون
المشتركة بين البلدين ستطوّر
المستقبل في مصلحة الشعبين
السوفييتي والعراقي ، ومصلحة
السلام والامن في العالم .

ونشرت الجريدة نص اليريفتين
نعت المنوان : « ستوطه وتتمو
الصدقة السوفييتية العراقية » .

بوريقة :
الاعتراف باسرائيل
بحقوق التقسيم

شو... هستدروت... المهم معاشي كبير

بقلم : محمود ابو شنب - شكا

والاستعداد والاستعداد ليرى ان يعطين
توازيين .. احدهما لان العرب
رب ... والتينها لانهم عامل ...
واضال المصرة بعزل التفتيات
الغريات .. تسع في كل تقاسم
الاضطاد والمصرية .. على ما راء ..
ويتصل المرد .. الاستيعاب
للهستودت تدع الفضة بالزمتها
موقفها التكار ان تصل الى
السماسة الذين يتاجرون بمصالح
الغريات ..
لا يجوز في غريات .. يجوز فيهن
لا يجوز في غرض ..
.....
الزمان بعد اللبر .. والكان ..
كوبك .. صفى مقابل مصنع
.....

والاستعداد لا يستثنى من ذلك
احدا .. حتى وابنته العاملة ضمن
التفتيات ..
ولما قلنا له : ولكن قوانين الحكومة
والهستودت تحت هذا .. واح
يسلك له شديدا .. وقال : « شو
.. هستدروت .. انما انيت
القمعة في الجيش .. ولا اعرف او
اخرى بهذه القمعات .. المهم ان
معاشي يصل الى اكثر من ٢٠٠٠
ليرة في الشهر .. وكل شيء خلاف
ذلك لا يهمني .. »
الاستعداد والاهمال .. بلقا جدا
جعل الاستمارة لا يعجون وؤنسا
للهستودت ..
ونفس هذا الاستعداد والاهمال ..

« تأييم » الامريكية :
اسرائيل اقامت تنظيميا
خاصا لتصفية
« ايلول الاسود »

كان هذا هو سبيل الفتيات
والغريبات، وواد الحديث ...
بجمع لـ التفاضيل ...
١ - أبو يشق ١٨ سنة ...
وميد الكروم، وساجون
ماعتون كراخ بين ١٢/ - ١٨
سنة ...
بـ هو الذي يقاس المشي لكل
الفتيات - لم يؤز بعدة الكشاك
سبب ما يرى ...
٢ - ستراف بولاعة بنتا ١٢ سنة،
بـ يحسم مبلغ ٥٥٠ ليرة من كل
سنة بولاعة ...

البيان الثقافي

البيان الثقافي

**أغنيات جديدة لعبد
العليم حافظ**
عبد العليم حافظ يجري
بروفات أخيرة على ثلاث
أغنيات من تأليف محمد حمزة
وتلحين بلقيس حنفي، وستذاع
هذه الأغنيات قريباً .



الأغنية الأولى : « العشق
مش حرام » فهي فرحة وإيضاح
فلسفي وتقول :
يا ليالي ما حش خالي
م العشق وم الام
مهما يقولوا علينا
العشق مش حرام
والله مش حرام
عمره ما كان حرام
من يرسل الله يكون خالي
والناس كلها عاشقين
دا الشوق في طريق العاشق
ورد وقل وباسمين
دنيا المشاق هي الدنيا
يا رب اكل يعيش فيها
.....
يا ليالي ما حش خالي
م العشق وم الام
مهما يقولوا علينا
العشق مش حرام
والله مش حرام
عمره ما كان حرام

الأغنية الثانية اسمها
« الناس والطوف » ومن
كلماتها :
ليل ما يطعنني قلبك
يا حبيبي بصي شوقي
وامرئيه ايه اللي بي داهي هروفي
والأغنية الثالثة اسمها
« رحلة الايام » وهي أغنية
حزينة ولكنها صادقة ، ومن
كلماتها :
مشيت وطالت خطوتي
والربح جريح في سكتي
والليل لي احضان الموم
لا فيه سر ولا فيه نجوم
ونيتي فيها طرب
فوق احتلال كل البشر
يا رحلة الايام
يا عمر الايام

عاشي الطريق من كام سنة
تعب الطريق ما تبعت انا
وبصير نفسي
وبندوس على ياسي
وبندوب حيتي
مع طرفة شمسي
.....
وامشي وطول خطوتي
والربح جريح في سكتي
واتوه
.....
اتوه وسط الزحام
وكل رحلة الايام
دي حكايتي

القدس - التقى الطلاب
العرب في الجامعة العبرية
بالتدريس ساء الاربعاء ٧-٢٥
بالشاعر سمح القاسم
وسهام داوود في اسية شعرية
قرا فيها الشاعران مختارات
من شعرهما . لم تقع باب
التقاسم في القاسم في السؤال
من الاسئلة ، وبعض الملاحظات
عن اشكال جديدة . ورد على
اكثر قابلية للاستيعاب .

القدس - التقى الطلاب
العرب في الجامعة العبرية
بالتدريس ساء الاربعاء ٧-٢٥
بالشاعر سمح القاسم
وسهام داوود في اسية شعرية
قرا فيها الشاعران مختارات
من شعرهما . لم تقع باب
التقاسم في القاسم في السؤال
من الاسئلة ، وبعض الملاحظات
عن اشكال جديدة . ورد على
اكثر قابلية للاستيعاب .

لي وعد مع الكرم

شعر : حسين فاعور

كفى اسماء لا تبكي
كفى ليس البكاء لنا
فكل جذورنا خضراء !
تحرار الدفعة الخرساء في عيني ،
عيب ان تطيع النسخ يا اماء
انا غنيت يا اماء في حزني
وفي فرحي لكل الناس
لاذلا تقني لي عصافير الليل وتوقف المساء
ارى الاشياء يا اماء صامتة
فاحسب انها قد شاركتني الجرح والاخران
.....
انا باقر على الايام يا اماء
تشيدي في جليلي موطن الثوار
انا باقر تشيدا صارخا من قمة الكرم
انا باقر ،
وهذه القيمة السوداء سر الحب في قلبي
انا باقر وجرحي انت يا شعبي
تعاونني اناشيد معدية ،
اخاف اقولها من غصة الارطان
واذرف دمعتي كي انظر الى المساء
فتشعل دمعتي المساء
.....
تعال نوحدا الامال يا كرم
فليس العمر الا مظهر الاشياء
حواكير الجليل تريد مني - منك - يا كرم
عصافيرا وازهارا ورشفة مساء
سليت طفولتي والحب والايمان
سليت سلبت يا كرم
ولكني لاجل جبينها الغالي
اخبي في بقايا جشتي انسان
.....
اجبي شجرة الصفصاف يا اماء
اجبي كل غصن في حدائقنا
اجبي الارض والزيتونة الخضراء
ولا تبكي على طفل ينير البيت ،
لا تبكي . اجبي كل طفل في عشيرتنا
اجبي طفلة الجيران ؟
فلي وعد مع الكرم !!



« امرأة من هروشيا » لتحات الاميري البدع والشعبي
القصير روبرت اكشر

القدس - التقى الطلاب
العرب في الجامعة العبرية
بالتدريس ساء الاربعاء ٧-٢٥
بالشاعر سمح القاسم
وسهام داوود في اسية شعرية
قرا فيها الشاعران مختارات
من شعرهما . لم تقع باب
التقاسم في القاسم في السؤال
من الاسئلة ، وبعض الملاحظات
عن اشكال جديدة . ورد على
اكثر قابلية للاستيعاب .

اولاد البحر

قصة مصرية
بقلم : سمير غنيم

الوحوش الاسطورية من قوفه
من جديد .. ضغط على اذنيه
مجموعة من الاطفال يكبرونه
الجنون ..
بستوات .. ثم ما لبث ان
شاركهم في ترويض بعض
مقاطعة .. وقفت الكلمات
على لسانه بعد ما وجد اللحن
يتشبه في حركته الى تشاز .
داخلة الخوف .. تحول بصره
الى القرية .. سحب الدخان
يخفف من هروسته ، يتوقف
ليتحسس حقيقته بطمن على
الفطيرة .. نسال منه التعب
واحس بالجوع .. جلس على
حجر صخر .. اخرج الفطيرة .
اعجب بلونها الوردى فسال
لعابه .. وفي اللحظة التي هم
بالنلذذ بها اقتحم جرس
المدرسة اذبه فقمض على عجل
واحدة ، واعادها الى حقيقته
ثم اسرع باخذ مكانه في طاوور
الصف الاول .
ومع اشارة المعلم الذي
انتصب امام طوابير الصغار
علت حناجرهم بنشيد يتردد
كل صباح .. عاد الهرج الى
الاطفال وهم يندفون الى
قصولهم ، همس (منصور)
الى (نادية) وهو يخط على
حقيقته :
- معايا فطيرة يا نادية ..
حديكي حته ، بس في الفسحة .
كلمهم بالفرحة تلمع في
عينها :
- حديتي حته كبيرة ..
مش كده يا منصور ؟
واوما بالواقفة وهو يرقل
في خيلاته .
مسح (مرزوق) جبينه
بطرف كفه .. راي على الجسر
الجاور لقلعه طابورا طويلا من
الصبايا وهن يخرطن في دلال
و (سالة) في اوله فتني بصوت
رخيم جميل اغنية رقيقة ..
ايتم .. عاد فتناول فاسه
وواصل غرق الارض بنشاط
بتجدد .. شجرة الحور مالت
بفرعها الطرية تهمس لاعواد
الغاب النابت الى جوار التربة .
اقتحم الاطار الجميل الذي
يحيط بمزروق غراب كتيب
تغفر امامه بحركات ثقيلة ..
قذره بصحافة صغيرة وهو يلعبه
وقد تفر وجهه .. حلق
الطائر الاسود في الجو وصا
لبث ان سم المكان كله صوت
رهيب يرقق .. انطح ارشا
على وجهه بنشيد بالتراب ..
هو المكان ذوي هائل ..
احتوت الارض من تحته ..
اصابه الدوار .. التصق اكثر
بالارض .. ترك صدره يرتاح
على صدره .. مرقت



بعض الرجال اكسوا على
ازاحة الانقاض وجوهرهم تدفع
بفعل الحزن الضابط على
قلوبهم .. كانوا يمشون
فيهم باكمامهم ولكنها سرعان
ما كانت تسيل فتملأها الدموع
بعد ان سمعتها الابحسرة
الحقيقية المتولدة عن القتال .
من بين الانقاض طلت يد طفل
او طفلة لم يكن احد يدري ..
استندت الايدي تنقل الاحجار
التي غطت الصخر فبالت
للزراع في حركة متواصلة كانتا
تطلب المون .. خلبت من
الاشياء المحترقة والدعائم
الخشبية المنفحة تملا المكان
برائحة الخطر ..
السيرة ما زالت مشية على
جدار قائم تحصد القتال
والدمار عليها كتب العلم الذي
صاحب تلايمده رحلة طويلة لا
عودة منها كلمات بحروف
مفردة : زرع .. ح س د ..
حول الدمار الحزين اشجار
متفحمة احترقت فروعها
الكبيرة والصغيرة ، بينما
انصبت جودها فبذت كابد
ضخمة مدفونة من الارض الى
السماء ..
من بين الانقاض ظهرت
مقاعد محطمة .. تحت ..
كراسيات لونها دماء الاولاد
والبنات .. ازداد البكاء
والنحيب والرجال يخرجون من
تحت الاحجار طفلا سقطت
ساقيه دماعا نامت فوقه ..
كان الطفل حيا ، لم يكن غائبا
عن الوعي .. لم يكن يصرخ
فقط تفر لون عينيه فاصبحتا
بيضاء .. اشفق الرجال اندفع
الشبح (حزب) الذي اندفع
بكل ما تمكته امواله السبعين ،
يريد ان يبحث عن ابنه
منصور (منصور) .. حياولوا ان
يشونه عن عزمه وبكائه المسر
يجرح قلب الصباح .. ضرب
كفا على كف وكلماته تختفيا
العبرات :
- لا حول ولا قوة الا بالله ..
يا خسارة يا منصور بقي كده
يا بني تروح مني بعد مساء
انتظرتك العمر ده كله ؟ الامر
.....
رعى بصره المجد ناحية
الانقاض .. وجد (شعلان)
بجمل طفلا .. اسرع بتفرس
في الصغر .. وجد وجهه
مسطحا لا يبرز منه شيء ..
زالت الانف وضاعت الانسان
وبقيت عيناه رغم كل الضباب
حوله تبسمان للنهار وقصد
تثبت بحقيقته ، ساور الشبح
حزب (حزب) شك مصروع .. دس
يده في الحقيبة .. خرجت
يده بقطعة كاملة الا من قصبة
واحدة التهمها (منصور) من بين
اسنان القدر .

القرية الصغيرة تتعم
بانفاس الصبح الندية وهي
تستقبل يوما جديدا يتكرر
فيه السعي وراء لقمة العيش .
تطعمان الماشية تخرج من
حظائرها لتعاود رحلة التعب
اليومي .. الاطفال يمشون
التيلة يقصدون مدرسة القرية
وهم يمشون الصباح بضخائهم
احلى النسمات .. اخرج
احدهم من حقيقته التي
صنعتها له امه من نفس قماش
مربكة كرة صغيرة فلهل
لرؤيتها الاطفال جميعا ..
شربها بقدمة فطارت في الهواء
وتعالت صيحات زملائه وهم
يتساقون من اجل الامساك
بها .. اطل (منصور) من كوة
صغيرة في حجرته وقد اثار
انتباهه صوت الصغار فاسرع
الى امه يستعجلها في اخراج
الفطيرة من الفرن القابع في ركن
الدار .. عاد يربق الباراة ..
وجدهم قد تقالوا ملعهم الى
مكان متقدم فاقتربوا اكثر من
المدرسة .. عز عليه ان يوقت
الفرصة على نفسه في مشاركتهم
اللعب .. تفد صبره .. اندفع
بكل حماسه وقد قرر ان يؤجل
تناول الفطيرة حتى يعود من
المدرسة بعد صلاة الظهر ..
وجد امه تلف له الفطيرة في
ورقة من صحيفة قديمة ..
تناولها واتلق .. لسعته
سختونها فدسها في حقيقته



وهو يواصل عدوه .. وعندما
اصبح بين رفاقه وجدهم قد
تحولوا من لعبتهم بمسح ان
وجدوا اشياء اخرى تشغلهم .
التي بنفهم وسقطهم وراح
يقفر ويركض بعد ان انظم مع
فريق منهم .. نظر اليهم
(سالم) بحدسهم هو لا
يستطيع ان يفعل مثلهم ..
الواجب المؤجل لديه يجرمه
من الانطلاق .. صباح اليمال
عطل قدرته على الحفظ
فراودته فكرة الانخراط في
سلكهم .. تذكر ما يمكن ان
يحدث له لو فشل في استظهار
آيات القرآن .. حلقة ساخنة
سوف تكون من نصيبه تترك
آثارها الوجعة على قديمه ..
عدل من الفامرة واتجى جانبها
وراح يقرأ بصوت عال منهمم ..
على مضطربة الحاج (بسيد
العال) جلس (باهي) الذي
لم يتجاوز السادسة بعد وقد
امسك بكسرة خبز جافة
بفضمه فتحدث طرقة وهي
تتكسر تحت اسنانه الصغيرة
المفلوجة .. ايتم عندما وجد
نفسه باكل كالفار المنطعم في
الظلمة .. اطر به الصوت فأخذ
يلتهم خبزه الجاف وعينه
تسعان بريق حلو فراح ..
انتهى من وجيته الصباحية

غصن من فلسطين



للشاعر الروسي الكبير
ميخائيل ليرمنتوف

(١٨١٤ - ١٨٤١)

خبريني يا سفغات فلسطين
اين خرجت للوجود وازدهرت ؟
واية ديب ، اية وديان
كنت فيما مضى زينتها ؟
وهل على غفاف الاردن الرقاق
قد دامتك اشعة الشروق ؟
ام مصفت بك رياح الليل
على دري لبنان ؟
اروى ما زالت تلك النخلة حية ؟
وهل ظلت على عهدها القديم
تدعو الضارب في قبض الصحراء
للراحة في ظلال الظليل ؟
ام انها جفت مثلك
بعد الفراق الليم
فتراكم تراب الوادي طبقات
على سفغاتها المصفرة ؟
ونيشني من ذلك الورع
الذي حملتك يده الى هذي البقاع ؟
هل كان كثيرا ما يبك اشجانه ؟
او تحفظين آثار دموعه الهوانة ؟
تقفين يا سفغات القدس
امام الايقونة الذهبية
حارسا امينا على المقدسات
ترواك العناية الالهية !
الفسق الشفاف ، وشعار القنديل
والايقونة والصليب ... رمزا القداسة
كل شيء من حولك ومن فوقك
يفيض بالسوى والسلام .
ترجمة : ابو بكر يوسف

ميخائيل ليرمنتوف (١٨١٤ - ١٨٤١)
هو النجم الساطع الثاني الذي بزغ في سماء الشعر الروسي في
القرن التاسع عشر بعد بوشكين ، الذي تلى بعده عام ١٨٢٧ اثر مبارزة
مع دانتس ببره البلاط القيصري . وقد هزت هذه المفاجئة ليرمنتوف
الشباب لفتنة « في موت الشاعر » فجلسته هو الآخر فرمى لسانه
بالبلاط الذي دفع بمباريوتوف فيستور ليرمنتوف لجارزة لقي فيها الشاعر
بصره .
وليرمنتوف مؤلف رواية « بل من هذا الزمان » وقصيدة « متسيري »
وسرحة « العمل التنكري » الشعرية ، وعدد كبير من الاشعار المأطية
التي تناول في كثير منها موضوع الشرق .
اما هذه القصيدة فقد كتبها ليرمنتوف في شقة صديقه الاديب
المؤلف الكبير بورايوف الذي قال في مذكراته من هذه القصيدة :
« مكث ليرمنتوف ينتظري طويلا لكتب هذه الابيات الرائعة التي تغمرت
في قلبه اثر وهي ملهبة متحمرا راي في غرفة الصلاة مسلمات من نخلة
كنت قد احضرتها من مصر في الشرق » .
(من انباء موسكو)

حتى اليوم وهم يصفقون لشارلي شابلن

ارتكبت في الحرب العالمية
الثانية وذهب فضيحتها
عشرات الالابن من اخواته
بني البشر .
قصة فيلم
« العصر الحديث »
وقوة هذا الفيلم الرائع هي
في انك عندما تشاهده واتت
تفرس في ذاكرتك نقطات
معينة كابلاخ البراني وقولوزة
الازرار ، المضحكة في ترورة
سكروية الاحتكاري . وكذلك
تفرس في ذاكرتك مظهر بطة
تشارلي شابلن في السجن
وهي واقعة تحت تاليسير
المخدرات ، وانتيار الكوخ
الخ ..
ولكن عندما تشاهد هذا
الفيلم وانت في سن الرجولة
فمع الضحك الذي يملأ فمك
واساريرك ، تجد قلبك يبكي،
وفي الوقت نفسه يضطر

دماغك الى التفكير كالوتور
السريع بان الراسالية
المستقلة حقا لا تزال قائمة
وبان القانون « العادل »
للمجتمع الراسالي يزداد
وحشية وقسوة وبأنه
يتناقض مع العدالة الاولى
وسعادة الانسان البسيط .
هذا هو مضمون فيلم
« العصر الحديث » - هذه
الكوميديا التي لم تبصر
المرح منذ ٣٣ عاما ولم ترح
ابدا طالا هناك بشر على وجه
الحادة .
يبدأ الفيلم بتصوير قطع
من الفلم وهو صاعد على جبل
والى جانب هذا المشهد
جماهير العمال وهي تصعد
على السلم المصري الى
المصنع . وانت في سن الرجولة
الى ان نظام الاستغلال
الراسالي يعمل على تحويل
العمال الى قطع من الفلم .

منذ ٣٣ عاما وفيلم
السينمائي العظيم شارلي
شابلن « العصر الحديث » يوز
الشاشة ويوز النظارة ، وهو
كالتبذ العتيق كلما طالع
اختارته طالب ولد اجتراعه .
كثيرون هم الذين لا يتنازلون
عن مشاهدة افلام هذا
السينمائي ، مهما قدمت ومهما
عرفت فهي كاطعام اللذيد
والاخرى ، يشتهي بين الوجبة
عندهم ، والسبب في ذلك ،
بسيط ، وهو ان افلام شابلن
كالتجواهر ، وتفرغ في
مشاهدتها في كل جيل من
اجال حياتك ، حيث انك تجد
فيها ، في كل مرة ، اشياء
جديدة ، غابت عن رؤياك في
المرات التي سبقت . تجد
الشيء الجديد كل مرة في
الاخراج والتخيل والفكاهة
والتصوير والرموز والمضمون .
والفيلم « العصر الحديث »
لشارلي شابلن خرج الى النور
منذ ٣٣ عاما ولا يزال يلقي
التأييد والحماس من النظارة ،
ويشكل حجر الزاوية في انتاجه
السينمائي ، وهو ديبس
بشكل واضح جدا عن المجتمع
الراسالي الاستغلالي ،
صمت ، رهيب . فكان فيلم
غير ناطق . ومن بعده اخرج
فيلما ناطقا لأول مرة عام
١٩٢٤ « الدكتور الكبير »
الذي عبر فيه عن كرهه
لشديد الفاشية والنازية .
وفي عام ١٩٤٧ اخرج فيلم
« السيد فارو » الذي عبر
فيه عن الجوع الذي أصاب
لبنه بسبب الجرائم التي



مشهد من فيلم « العصر الحديث »

